

Modules éducation artistique et culturelle Expérience 2007/2008

1. LE PROJET	2
Objectifs de la charte de territoire	2
Origine et objectifs du projet	2
Le projet	2
Expérimentation 2007/2008	2
2. DEROULEMENT DES MODULES	3
Un déroulement prévu de la façon suivante :	3
Les garanties de qualité artistique et pédagogique des modules :	3
Déroulement module « cinéma »	3
Déroulement module « théâtre » :	4
3. BILAN	5
De façon générale :	5
Éléments qualitatifs	6
4. SUITES 2009/2010	7
Les inconnues actuelles	7
Prolongement de la réflexion :	7



1. LE PROJET

Objectifs de la charte de territoire

Objectif 1.2 : Renforcer la cohésion entre tous les acteurs du territoire

Objectif 1.4 : S'appuyer sur la culture comme vecteur identitaire.

Objectif 3.2 : Maintenir et développer, dans chacun des bassins de vie, des services de proximité accessibles à tous, en particulier dans les domaines de la santé, du sport, de l'enseignement et de la sécurité

Objectif 3.3 : Définir et encourager la mise en place d'une politique globale en faveur de l'enfance et de la jeunesse.

Objectif 3.5 : Développer l'action culturelle et soutenir sa diffusion

Origine et objectifs du projet

Cette dynamique fait suite aux travaux de la commission culture du Conseil de Développement s'appuyant sur un état des lieux faisant apparaître :

- Une inégalité d'accès des enfants du Pays aux activités culturelles et artistiques
- Des expériences positives
- Des ressources sur le territoire à valoriser....

Le projet

Le Projet : Mettre à disposition un panel de propositions de modules sur des thèmes très variés sur la base des trois grands axes d'apprentissage (voir, faire, penser) aux établissements scolaires et structures hors temps scolaires.

La première expérimentation a été privilégiée auprès des écoles maternelles et primaires qui sont, pour certaines, les plus dépourvues en la matière.

Objectifs du projet :

- **Améliorer l'accès à l'éducation artistique et culturelle pour tous**
- Valoriser les ressources du territoire (environnement, association.)
- Soutenir les projets d'écoles en rendant visible les ressources possibles et en facilitant les déplacements si nécessaire,
- Faciliter l'accès aux dispositifs institutionnels (classe à PAC, dispositifs Cinéville...) en créant une passerelle
- Créer une dynamique territoriale et de coopération

Expérimentation 2007/2008

Projet expérimental pour 12 classes avec le déroulement suivant :

- Courrier aux 37 écoles du territoire, 12 réponses
- Un temps de préparation et d'information sur le module,
- Un temps de formation pour les enseignants,
- Un temps d'atelier avec des intervenants,
- Un temps de diffusion,
- Un temps d'échanges avec les élèves autour de l'œuvre.

Un comité de suivi mis en place composé d'élus, d'enseignants, de parents, des institutions concernées (Conseil Général, inspection académique,...), des membres de la commission « culture »...

Cette expérimentation est basée sur des critères qualitatifs (les effets qualitatifs) et quantitatifs (les données et impacts quantitatifs pour mesurer la faisabilité).

2. DEROULEMENT DES MODULES

3 items d'apprentissage : voir, faire, penser

Un déroulement prévu de la façon suivante :

- Un temps de préparation sur le module général (21/05/07 et 17/09/07)
 - Construire avec tous les acteurs concernés le module (choix intervenants suite aux propositions, rythme, organisation, déroulement, suivi...)
- Un temps de formation pour les enseignants
 - **Permettre d'appréhender divers outils pédagogiques afin de nourrir le projet global** : à la fois pour le temps de la diffusion et le temps atelier (formation après midi)
 - Permettre aux enseignants d'appréhender le temps de diffusion et de pouvoir intégrer l'univers du film ou spectacle dans le projet global
 - Pouvoir « projeter » l'atelier afin d'envisager une dynamique en amont et/ou aval de l'atelier
- Un temps d'atelier avec des intervenants
- Un temps de diffusion, de rencontres avec une œuvre

Les garanties de qualité artistique et pédagogique des modules :

Les temps de formation sont assurés par des acteurs départementaux institutionnels (le Grand T pour le spectacle Vivant, la SCALA pour le cinéma).

La préparation des ateliers avec les enseignants est accompagnée par les intervenants des ateliers.

Les intervenants sont des professionnels (comédiens professionnels, intervenants dans le domaine cinématographique) et qui ont montré, par leurs expériences et leurs formations, leur qualité pédagogiques et artistique. Les choix ont donc reposé sur ces critères et l'expertise de certaines acteurs locaux (agent de développement culturel, gérants des cinémas, conseiller pédagogique artistique de l'inspection académique...).

Déroulement module « cinéma »

➔ Formation :

Mercredi 19 septembre – 9h/15h30 :

- 9h/12h- Formation Cinénautes – salle cinéma de st Philbert – la SCALA (diffusion film « Le cirque » de Chapelin, intervention de M. THEVENIN)
- 12h/13h30 : pique nique dans l'école Jean Rostand
- 13h30/15h30 : Atelier - intervention Makiz'art auprès des enseignants – Ecole Jean Rostand

➔ Ateliers : « Film d'animation »

	3/12	4/12	6/12	10/12	11/12	13/12
Matin	Touvois C2 10h/12h	St Colomban Privée C3 10h/12h	La Limouzinière C3 10h/12h	Legé C3 9h30/11h30	St Colomban Privée C3 10h/12h	La Limouzinière C3 10h/12h
Repas (2)	Legé	St Colomban	La Limouzinière		St Colomban	La Limouzinière
AM	Legé C3 13h30/15h30	St Colomban Pub. C3 14h/16h	St Philbert C3 14h30/16h30		St Colomban Pub. C3 14h/16h	St Philbert C3 14h30/16h30

- 1 séance de 2h pour le cycle 2
- 2 séances de 2h pour le cycle 3

Pour chaque intervention, présence de deux animateurs de Makiz'art prévu de la façon suivante :

1^{ère} heure : la moitié de la classe avec les intervenants ((deux studios mis en place)

2^{ème} heure : l'autre moitié de la classe (idem)

➤ Diffusion – Le cirque de chapelin

- Diffusion du 7 au 8 février 2008 – Salles de St Philbert et Legé
- Cinéma de Legé pour les classes de Legé, et Touvois – 7 février – 14h/16h
- Cinéma de Saint Philbert pour les classes de Saint Philbert, de La Limouzinière et de saint Colomban – 8 février matin ou AM

Déroulement module « théâtre » :

➤ Formation :

- 3/10/07 : 9h/12h -- salle de théâtre St Mars de Coutais avec Florence JOUBERT :
- 24/10/07 : 9h/12h – salle de théâtre St Mars de Coutais avec Valérie PASQUIER : idem

Objet : Préparation ateliers avec les intervenantes : échange de 30' + atelier pratique + travail sur le spectacle (Qu'est-ce qu'on fait là ? et 4.50)

Mercredi 21 novembre 2007

Objet : Formation générale avec l'Education nationale : toute la journée et non ½ journée comme prévu initialement (attente du programme)

➤ Ateliers

	19/11	20/11	26/11	27/11	17/01	18/01	19/01
Matin	St Lumine 10h45	St Lumine 10h45			Pont st Martin 10h00	Pont st Martin 10h00	Pt St Martin 10h00
Repas	St Lumine	St Mars			Pt st Martin	Montbert	
AM	St Mars 14h15	St Mars 14h15	St Lumine 13h45	St Mars 14h15	Montbert 14h00	Montbert 14h00	

	21/01	28/01	29/01	31/01
Matin		Bourgneuf en R. 11h00	Bourgneuf en R. 11h00	Bourgneuf en R. 11h00
Repas		Bourgneuf en R.	La Marne	Bourgneuf
AM	Montbert 14h00	La Marne 13h45	La Marne 13h45	La Marne 13h45

Rappel :

Cycle 2 : 3 interventions (1h chaque fois) animées par les deux comédiennes (en ½ groupe)

Cycle 3 : 3 interventions (1h30, 1h30 et 2h) animées par les deux comédiennes (en ½ groupe)

➤ La diffusion

1er février 2008 : cycle 2

« Qu'est-ce qu'on fait là ? » : Compagnie des deux mains

- Représentation à 10h00 (arrivée des élèves à 09h45 au plus tard)
- - discussion de 10h40 à 11h00/11h05
- - Départ de l'Espace de Retz à partir de 11h10 (car discussion après représentation)

7 février 2008 : cycle 3

« 4.50 » Compagnie les pilleurs d'épaves – St Philbert de Grandlieu :

- - représentation à 13h45 (arrivée des élèves à 13h30 au plus tard)
- - discussion de 15h10 à 15h40
- - départ du Chapiteau à partir de 15h50 (car discussion après représentation)

3. BILAN

De façon générale :

Participants

- Nombre de classes : 12 classes de 11 communes du Pays
- Nombre d'élèves bénéficiaires : 316
- 155 élèves « module cinéma »
- 161 élèves « module théâtre »
- Remarque : 50 élèves ont bénéficié du temps de diffusion¹

Concernant le module global :

- De façon générale, le déroulé du module répond aux besoins et aux attentes pour un projet d'écoles
- Favoriser les temps d'échanges entre enseignants (enseignants plus ou moins expérimentés)
- Possibilité de réaliser des formations complémentaires proposées par l'inspection académique aux écoles publiques

Concernant le module théâtre :

- le déroulement global est apparu très satisfaisant
- le temps de préparation (deux ateliers pratique avec les enseignants) apporte une véritable formation

Concernant le module Cinéma :

- Le temps de préparation (sentiment d'insécurité exprimé par les enseignants) et d'atelier se sont relevés insuffisants (rappel : un temps de préparation).
- Souhait de pouvoir remettre à chaque élève un Cdrom avec toutes les productions

Propositions :

- Ajouter un temps de préparation pour suivi de projets
- Revoir le déroulement des ateliers

Le projet a accueilli 316 élèves issus de 11 communes. Le coût total moyen par élève est de 50.26€ (hors animation). La participation des écoles a été de 3 € par élève.

Le bilan qualitatif (questionnaires remis à chaque instituteur) révèle l'intérêt considérable porté à la démarche par les instituteurs et les élèves.

Ces modules ont eu des effets positifs **en matière de sensibilisation de projet artistique au sein des écoles.** Ils ont permis de faire connaître les dispositifs existants ou de lever certaines barrières (lourdeur administrative). De nombreux enfants ont découvert une salle de spectacle. Ce projet a permis de générer des dynamiques plus globales à l'échelle des écoles. Le temps de formation pour les professeurs a été réinvesti activement par la suite (appropriation des outils pédagogiques).

Au-delà de l'enjeu fort d'accessibilité, l'expérimentation a permis de mesurer son impact en matière de développement culturel global du territoire.

En effet, ce travail a favorisé une démarche active des différentes parties prenantes et par la même initié un réseau culturel. Le projet a encouragé une démarche solidaire par le partage des ressources locales à l'échelle Pays (ex : cinéma, service culturel de Machecoul pour le spectacle vivant). Il a permis par conséquent d'identifier les pôles ressources du territoire. **Ce projet est donc un levier pour la structuration culturelle du Pays**

¹ 2 classes dans une démarche de projet théâtral (ex : classe à PAC pour l'école de la Chevrolière)

Eléments qualitatifs

11 questionnaires reçus sur 12
Bilan globalement très positif (synthèses jointes par module)

	Quels effets Enfants	Professeurs des écoles	Dynamique générale dans école	Projets de classe ; d'écoles futurs	Modules : à améliorer	Autres Modules à expérimenter
<p>Retours Entretiens + Echanges</p> <p>22/01/08 et 8/04/08</p>	<p>Elèves très mobilisés autour d'un Projet fédérateur</p> <p>Module cinéma a permis de mettre en oeuvre un travail d'écriture (cinéma) sous forme ludique et de favoriser la coopération, l'entraides.</p> <p>Découverte d'une salle de cinéma pour certains élèves et pour beaucoup d'une salle de spectacles.</p> <p>Certains élèves en difficulté scolaire ont pu être valorisés dans cette démarche.</p>	<p>Temps de formation théâtre réinvesti dans la classe</p> <p>La formation a permis de mieux appréhender le projet et donc de l'investir.</p>	<p>Echange de cette expérience à toute l'école (« assemblée d'enfants » pour la Marne) qui a créé une véritable dynamique d'école</p> <p>Projet de dessins animation dans une autre classe avec accompagnement sous forme de tutorat des élèves participant au module (Touvois)</p>	<p>Projet de classe à PAC pour une classe</p> <p>Projet atelier théâtre pour une école</p> <p>Projet de réaliser une suite au film d'animation pour une classe (nécessité d'un accompagnement)</p> <p>Pour une autre classe, le travail autour du film d'animation a exigé beaucoup d'investissement.</p>	<p><u>Module « Cinéma » :</u> + d'accompagnements et interventions surtout pour le module cinéma</p> <p>Etre vigilant au « son » (penser à l'inscrire dans la démarche)</p> <p>Intervention de l'inspection académique autour du travail d'écriture</p> <p><u>Proposition non validée collectivement :</u> faciliter la démarche en proposant dès le démarrage des « bouts de scénarios »</p> <p><u>Module théâtre :</u> Festival théâtre où valorisation productions</p> <p><u>Général :</u> Temps de formation : valoriser un temps échanges de savoir faire entre professeurs des écoles</p>	<p>Environnement, développement durable</p> <p>Patrimoine pour 3 professeurs</p> <p>Sciences et technique</p> <p>Musique</p>

4. SUITES 2009/2010

Les inconnues actuelles

- **Evaluer le degré d'intérêt auprès des autres enseignants.**

- **Connaître l'impact de la loi DARCOS avec la réorganisation du temps de l'école**

Eléments d'explication : projet annuel hors enseignement fondamental réduit à 20h, et 2h en moins par semaine pour la mise en œuvre du soutien scolaire personnalisé

- **Vérifier la faisabilité financière de ces projets et évaluer la participation des collectivités locales**

Coût du module par classe (hors animation et mise à disposition diverses) : 1000€

- Seules, les communes ne pourront pas porter ce projet. Sans aide des autres collectivités, ce projet n'est pas viable.
- Est-il possible qu'il y ait une participation financière Pays de façon solidaire ?
- Est-il possible de connaître clairement la position des autres partenaires potentiels ?

Prolongement de la réflexion :

Au regard des tensions suivantes :

- Tensions budgétaires (trop d'inconnues)
- Tensions liées aux récentes élections (nécessité d'appropriation du projet par les élus)
- Tension liées à la loi DARCOS (bouleversement temps école)
- Tensions pour certains équipements (nouvelles programmation, flux tendus)

Le comité de suivi propose de prolonger la réflexion sur la structuration et le développement de cette offre. Pour autant, compte-tenu de la réorganisation du temps scolaire et des tensions budgétaires, le comité de pilotage a décidé de prendre le temps de préciser le contenu éducatif et le montage financier du projet.